

Государственное учреждение образования  
«Мостовский районный центр творчества детей и молодежи»  
Гродненская область

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА  
УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ  
ПО ИНТЕРЕСАМ «КРУЖОК ГИТАРИСТОВ «ПРИМАВЕРА»  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ SEL**

II Республиканский конкурс методических материалов  
«Обучаем. Продвигаем. Действуем»

Номинация «Учебное занятие»



Автор: Лисай Лариса Ивановна,  
педагог дополнительного  
образования, высшая  
квалификационная категория,  
стаж работы в должности – 27 лет

Мосты  
2024

**Аннотация:** На занятиях кружка гитаристов «Примавера» уделяется внимание формированию социального и эмоционального интеллекта через музыкальное восприятие как самопознание личности, имеющего большое значение в формировании психического здоровья учащихся, а также в развитии универсальных компетенций, благодаря которым учащийся успешно сможет реализовать свой потенциал, что обеспечит его социализацию в современном обществе, подготовит к будущей самостоятельной жизни, продуктивной трудовой и профессиональной деятельности.

**Ключевые слова:** способы аккомпанирования; размеры 3/4, 6/8; трехдольный размер.

### **Информационная карта занятия**

#### **1. Нормативный блок.**

**Профиль образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи – художественный.**

**Образовательная область – музыкальное творчество (инструментальная гитарная музыка).**

**Содержательная часть – размеры 3/4, 6/8, способы аккомпанирования.**

**Содержательная линия – Ю. Визбор «Ты у меня одна»; В. Бутусов, И. Кормильцев «Прогулки по воде».**

**Общее количество часов на изучение раздела – 2 часа.**

**Продолжительность занятия – 45 мин.**

**Уровень организации познавательной деятельности – репродуктивно-продуктивный.**

**Реализуемые цели и принципы устойчивого развития –**

**Цель 3. Обеспечение здорового образа жизни и содействие благополучию для всех в любом возрасте.**

**Задача:** профилактика и поддержание психического здоровья и благополучия учащихся.

**Цель 4. Обеспечение всеохватного и справедливого качественного образования и поощрение возможности обучения на протяжении всей жизни для всех.**

**Задача:** получение образования, позволяющего добиться востребованных и эффективных результатов обучения.

#### **Требования к подготовке учащихся по теме**

*Учащиеся должны знать:*

что такое размер в инструментальной музыке.

*Учащиеся должны владеть:*

владеть навыками игры на гитаре различными видами аккомпанемента в размерах 2/4, 4/4;

владеть навыками игры на гитаре двумя способами звукоизвлечения: тирандо, апояндо;

эмоционально воспринимать музыку для передачи своих чувств посредством воспроизведения нюансов произведения.

#### **2. Методический блок.**

**Тема:** «Размеры 3/4, 6/8. Способы аккомпанирования».

**Тип занятия:** повторение, изучение нового материала.

**Цель:** овладение навыками игры на гитаре в размерах 3/4,6/8, формирование социально-эмоциональных навыков учащихся.

**Задачи.**

*Обучающие:*

1. Ознакомить учащихся с размерами 3/4 и 6/8.
2. Обучить способам аккомпанирования в данных размерах.

*Развивающие:*

1. Развивать внимание учащихся, их музыкальную память, чувство ритма.
2. Формировать универсальные компетенции учащихся: умение креативно решать задачи, эффективно общаться, взаимодействовать.
3. Развивать у учащихся навыки самосознания, самоуправления, социальной осведомленности, взаимоотношений и навыков ответственного принятия решений.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие музыки и умение передавать свои чувства посредством воспроизведения нюансов произведения, формирование их эстетического вкуса.
2. Формировать положительные эмоции, уверенность в себе, состояние психического и эмоционального благополучия, при котором учащиеся реализуют свои возможности, эффективно противостоят жизненным стрессу.

**Возраст учащихся:** 14 лет.

**Педагогическая технология:** технология SEL (социально-эмоционального обучения).

**Материально-техническое обеспечение:** классические гитары, медиатры, ноутбук, нотная тетрадь, аудиозаписи музыкальных произведений, карточки разных цветов, карты эмоций (приложение 1), технологическая карта (приложение 2).

### **Ход занятия**

#### **1.Подготовительный блок.**

*Организационный этап.*

На данном этапе создается благоприятная атмосфера, организуется коммуникация, взаимодействие учащихся объединения по интересам, оперативное включение в деятельность. Педагог проводит инструктаж по технике безопасности при игре на гитаре.

**Педагог:**

– Добрый день, ребята! Я рада приветствовать вас на нашем занятии! И для начала давайте поздороваемся. Произнесите слово «Здравствуй» с разным настроением – радостно, грустно, удивленно, со злостью, испуганно, печально и т.д.

*Учащиеся здороваются по очереди.*

**Педагог:**

– Молодцы! А теперь давайте перенесем ваши интонации на музыку. Сыграем «Рок-квадрат» ансамблем, но тоже по-разному. Весело, затем грустно, агрессивно.

*Учащиеся проигрывают мелодию, стараясь передать заданные интонации, затем дают характеристику с помощью чего им это удалось: темпа, ритма, силы звука, способов извлечения звука.*

## **2. Основной блок.**

### **2.1. Этап актуализации знаний.**

Проводится с целью выявления знаний учащихся по теме занятия.

#### **Педагог:**

– Тема нашего занятия «Размеры 3/4, 6/8. Способы аккомпанирования». Эта тема не новая, мы продолжаем изучать способы аккомпанирования в трехдольном размере. Давай вспомним, что такое размер?

*Ответы учащихся: чередование сильных и слабых долей.*

#### **Педагог:**

– Как чередуются доли в размере 3/4?

*Ответы учащихся: первая сильная, вторая и третья слабые.*

#### **Педагог:**

– 3/4 – это простой размер, а 6/8?

*Ответы учащихся: сложный.*

#### **Педагог:**

– Как чередуются доли в размере 6/8?

*Ответы учащихся: первая сильная, четвертая относительно сильная, а остальные – слабые.*

*Демонстрация изученных способов звукоизвлечения в размерах 3/4 и 6/8.*

### **2.2. Этап изучения нового материала.**

На данном этапе обеспечивается восприятие, осмысление и первичное запоминание связей и отношений в объекте изучения.

#### **Педагог:**

– Скажите, пожалуйста, в трехдольном размере может звучать любая песня, но, если обращаться к классической музыке, каким произведениям присущ трехдольный размер?

*Ответы учащихся: вальсам.*

#### **Педагог:**

– Совершенно верно, вальсы всегда звучат в трехдольном размере. Сегодня я хочу, чтобы мы поучились различать оттенки настроений, которые передает музыка. А помогут нам в этот рисунки, цвета.

*Учащимся раздается наглядный материал – карточки разного цвета: зеленый, синий, розовый, красный, серый, желтый, фиолетовый, черный, коричневый.*

#### **Педагог:**

– Ребята, посмотрите на эти цвета и каждый охарактеризуйте, какие эмоции вызвал у вас тот или иной оттенок.

*Ответы учащихся: зеленый – уверенность, настойчивость; синий – спокойствие; красный – воля, агрессия, наступление; желтый – активность, веселость; фиолетовый, коричневый, черный – тревожность, стресс, страх.*

#### **Педагог:**

– Молодцы! А теперь давайте прослушаем три музыкальных произведения – три вальса: «Вальс» И. Брамса, «Сентиментальный вальс» П. Чайковского и «Вальс» С. Прокофьева. Ваша задача внимательно прослушать произведения, прочувствовать их и передать смену характера музыки рисунками.

*Звучит «Вальс» И. Брамса. Учащиеся поднимают розовую, желтую карточки. Звучит нежная, спокойная музыка.*

*Под «Сентиментальный вальс» поднимают более темные карточки – серые, фиолетовые. Звучит печальная, жалобная, тревожная музыка.*

*Поднимают красные карточки, когда звучит радостный, восторженный вальс С. Прокофьева. Учащиеся дают характеристику своих эмоций, объясняют выбранный цвет, дискутируют.*

**Педагог:**

– Молодцы, ребята, вы прекрасно справились с заданием! Сегодня мы проиграем две новые песни, написанные в разное время разными авторами. Поговорим о ваших эмоциях, которые вызвали эти музыкальные произведения. Итак, первая песня Юрия Визбора «Ты у меня одна».

*Звучит запись в исполнении автора. Показывается слайд с изображением стихов.*

**Информационный материал.**

**Юрий Визбор** – советский автор-исполнитель песен, киноактер, журналист, прозаик, киносценарист и -документалист, драматург, поэт, художник. Именно он является одним из основоположников жанра авторской, студенческой, туристской песни. Создатель жанра «песни-репортажа», автор более 300 песен. Один из наиболее ярких и самобытных бардов. Юрием Визбором написаны такие известные песни, как «Домбайский вальс», «Александр» (текст песни), «Милая моя» и многие другие.

**Педагог:**

– Давайте сначала разберем стихи. О чем они?

*Ответы учащихся: о любви. Автор сравнивает свою возлюбленную с луной и весной. И здесь не поспоришь – и луна одна, и весна в году, а сосну в степи и вовсе трудно встретить. Так же он говорит и о своей жене – «ты у меня одна».*

**Педагог:**

– Да! И дальше перечисляются банальные, в общем-то, вещи, однако те самые, что делают мир чуть надежнее, понятнее: провода в инее, спустившаяся на города ночь. В одном из них живет героиня стихотворения, переживающая такое обыкновенное вроде бы чудо: любовь. Уже чье-то сердце бьется в унисон. Кто-то хотел бы прожить с ней всю свою жизнь. «Взошла звезда»: и в прямом, и в переносном смысле. Теперь никакие метели не страшны. Юрий Визбор использует простые, всем понятные слова. А какая интонация стихотворения?

*Ответы учащихся: душевная, лирическая, спокойная; цвет оранжевый, желтый, зеленый.*

**Педагог:**

– Для того, чтобы еще больше понять свое эмоциональное состояние, давайте поимпровизируем. Для этого мы объединимся по парам, и каждая пара сочинит стих «в цифрах», которые передадут интонацию стихотворения «Ты у меня одна».

Ты у меня одна, словно в ночи луна,  
Словно в степи сосна, словно в году весна.  
Нету другой такой, ни за какой рекой,  
Нет за туманами, дальними странами.

*Ответы учащихся (пример):*

5 8 01 6 9 27  
1 2 3 05 1 2 3 06  
3 8 7 05 3 7 05 07  
7 8 9 0 5 8 7 00

### **Педагог:**

– Замечательно у вас получилось! А теперь давайте найдем нужный способ звукоизвлечения в размере 6/8.

*Демонстрация учащимися нескольких способов звукоизвлечения.*

**Рекомендация:** Здесь больше подойдет арпеджио, для передачи лирического настроения.

*Исполнение песни с учащимися, работа учащихся в группах над техникой исполнения и динамическими оттенками.*

*Физкультпауза.*

*Упражнения для улучшения мозгового кровообращения.*

Исходное положение – сидя, руки на поясе.

1–2. Поворот головы направо. Исходное положение.

3–4. Поворот головы налево. Исходное положение.

5–6. Плавно наклонить голову назад.

Исходное положение. Голову наклонить вперед. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

Исходное положение – сидя на стуле.

1–2. Плавно наклонить голову назад, наклонить голову вперед, не поднимая плеч.

Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

Исходное положение – сидя, руки на поясе.

1. Поворот головы вправо.

2. Исходное положение.

3. Поворот головы влево.

Исходное положение. Повторить 6–8 раз. Темп медленный.

Исходное положение – стоя или сидя, руки на поясе.

1–2. Взмахом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть влево.

3. Исходное положение.

4–5. То же повторить правой рукой, поворачивая голову вправо.

Исходное положение. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

*Упражнение для снятия утомления с мелких мышц кисти*

1–2. Сжать кисти в кулак. Разжать кисти.

Повторить 6–8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

*Звучит песня в исполнении группы «Наутилус Помпилиус» «Прогулки по воде». Демонстрация видеоклипа.*

**Педагог:**

– Как вы думаете, о чем эта песня?

*Ответы учащихся: это философская песня, и для того, чтобы разобраться в чем ее суть, надо узнать немного истории ее создания.*

**Педагог:**

– Но вот первоначально, слушая произведение, не совсем понимая его, на эмоциональном уровне, какие чувства у вас возникли?

*Ответы учащихся: сострадание, жалость, интерес, немного тревожно и т.д.; цвет серый, темно-синий, темно-зеленый.*

**Педагог:**

– Эта песня – вольная интерпретация евангельского писания.

*(Слайд 1) С причала рыбачил апостол Андрей, а Спаситель ходил по воде.*

Известно, что апостол Андрей и его брат Петр были рыбаками до того, как встретили Иисуса и стали путешествовать с ним и учиться мудрости. Спаситель рода человеческого собирался сделать из Андрея ловца людей, об этой отсылке в следующих строках.

*(Слайд 2) И Андрей доставал из воды пещерей, а Спаситель – погибших людей.*

Но стоит также отметить, что согласно первоисточнику Андрей встретил Иисуса, и правда, во время рыбалки, однако будущий Учитель апостолов не ходил по воде в первую их встречу, напротив, в воде стоял сам Андрей.

*(Слайд 3) И Андрей закричал – я покину причал, если ты мне откроешь секрет.*

Вероятно, речь как раз о возможности ходить по воде. Об этой способности знали все, и вот будущий апостол дерзнул попросить Иисуса и его обучить такому навыку. Конечно, на самом деле, апостол такого не просил, ему бы и в голову подобное не пришло.

*(Слайд 4) И Спаситель ответил:*

*«Спокойно Андрей, никакого секрета здесь нет.*

*Видишь там, на горе, возвышается крест.*

*Под ним десяток солдат. Повиси-ка на нем.*

*А когда надоест, возвращайся назад,*

*Гулять по воде, гулять по воде, гулять по воде со мной!»*

В этих строках Учитель называет «цену» своих способностей – надо подобно самому Иисусу отстрадать за человеческий род. Все мы помним, какое наказание на земле ожидало Спасителя за его желание спасти людей. Интересно отметить, что среди всех апостолов именно Андрей, единственный из всех, умер как его Учитель – его также повесили на крест, откуда он еще двое суток проповедовал.

*Но учитель, на касках блистают рога,*

*Черный ворон кружит над крестом...  
Объясни мне сейчас, пожалей дурака,  
А распятые оставь на потом.*

В общем, мы можем сделать вывод, что источником для вдохновения, и правда, стало Евангелие, но это лишь вольный пересказ, который по задумке самих создателей произведения стал притчей, раскрывшей человеческую натуру. Говоря, о чем песня группы «Наутилус Помпилиус» «Прогулки по воде», то ответ таков – о человеке, который иногда не может различить материальное и духовное. Андрей, настоящий апостол, просто пошел за Учителем, он стал его настоящим последователем и учил потом людей полученным истинам; Андрей из песни не смог увидеть чудесного в простом и сам, своим поведением, отказался от возможности познать истинное.

**Педагог:**

– Мы прослушали акустическую версию песни рок-группы. Какой размер?

*Ответы учащихся: 6/8, но здесь используются три разных способа звукоизвлечения, вступление - арпеджио и соло, звучит спокойно легко, затем бой «вниз- вверх- вниз- вниз- вниз», он же звучит и в припеве, передает некую тревожность, запев – бой все время вниз-вверх с выделением первой и четвертой долей.*

*Исполнение песни с учащимися, работа учащихся в группах над техникой исполнения и динамическими оттенками.*

**Педагог:**

– Молодцы!

### **2.3. Этап закрепления новых знаний.**

*Разбор произведения, игра, работа над нюансами.*

*Выполнение упражнения в приложении Learningapps.org*

### **3. Итоговый блок.**

**Педагог:**

– Спасибо всем за работу! Сегодня на нашем занятии мы учились эмоционально откликаться на музыкальные произведения, учились сопереживать героям песен, познавали их эмоции, чувства. Пользовались различными видами аккомпанемента для передачи характера произведения. Учились «сочинять» стихи. Изображали музыкальное настроение цветами, рисунками. Каждый из вас индивидуальность со своими чувствами, мыслями, характером.

**Рефлексия.** *«Карта эмоций».*

Учащиеся заполняют карточки эмоционального состояния, в которых отмечают свое самочувствие, указывают свое отношение к занятию, вписывая то, что понравилось (не понравилось) на занятии.

**Домашнее задание.**

**Педагог:**

– Дома нарисуйте на ваш выбор к любой из изученных песен афишу концерта исполнителей. Изобразите какую-либо главную идею, чтобы людям было интересно посетить данный



концерт. И заполните дневник эмоций по итогам состоявшегося взаимодействия и онлайн-викторину.

### Упражнение «Завершение занятия по эмоциям и чувствам».

#### Педагог:

– Пожалуйста, встаньте в общий круг. Я хочу предложить вам поучаствовать в небольшой церемонии. Эта церемония поможет нам выразить дружеские чувства и благодарность друг другу.

Игра проходит следующим образом: один из учащихся становится в центр, другой подходит к нему, пожимает руку и произносит: «Спасибо за приятное занятие!». Оба остаются в центре, по-прежнему держась за руки. Затем подходит третий участник, берет за свободную руку либо первого, либо второго, пожимает ее и говорит: «Спасибо за приятное занятие!». Таким образом, группа в центре круга постоянно увеличивается. Все держат друг друга за руки. Когда к группе присоединится последний участник, педагог замыкает круг и завершает церемонию безмолвным крепким троекратным пожатием рук.

### Литература

1. Методические комплексы для психологического сопровождения обучающихся общеобразовательных организаций, в том числе программы развития социально-эмоциональных навыков учащихся / Авторы-составители: Н.Н. Васягина, Е.С. Барина, Ю.А. Герасименко, Р.Г. Дубровский, Е.Г. Артамонова, О.С.Мелентьева. – М.: ФГБУ «Центр защиты прав и интересов детей», 2020. – 135.

2. Сергиенко, Е.А. Социально-эмоциональное развитие детей. Теоретические основы / Е.А. Сергиенко, Т.Д. Марцинковская, Е.И. Изотова и др. – М.: Дрофа, 2019. – 248 с.

3. Эмоциональный интеллект в межличностной коммуникации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://online-edu.ganepa.ru/pluginfile.php/30691/mod\\_resource/content/4/2020-09\\_VCM\\_04-text.pdf](https://online-edu.ganepa.ru/pluginfile.php/30691/mod_resource/content/4/2020-09_VCM_04-text.pdf). – Дата доступа: 12.01.2023.

Приложение 1

### Карта эмоций

Что? _____ _____	ДА	НЕ ВСЕ	Что? _____ _____
Что? _____ _____	НЕТ	НЕ ЗНАЮ	Что? _____ _____

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Основные этапы занятия	Время	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Приемы, методы и формы работы	Прогнозируемый результат	Оборудование
1.Организационный этап	2 мин	Активизирует внимание учащихся, организует группу к началу работы, эмоционально настраивает на работу, проводит инструктаж по ТБ	Слушают, играют на гитаре, передают заданные эмоции через интонацию словесную, затем музыкальную	Словесный, музыкальный, индивидуальная	Создание атмосферы заинтересованности и психологического и эмоционального комфорта, включение учащихся в работу	Классические гитары
2.Этап актуализации знаний	3 мин	Создает условия для актуализации знаний о трехдольном размере, концентрирует внимание и память	Слушают, отвечают на вопросы, демонстрируют разные способы звукоизвлечения в размерах 3/4,6/8	Информационно-объяснительный	Развитие умения высказывать свои мысли, делиться знаниями	Классические гитары
3. Этап изучения нового материала	15 мин	Знакомит с классической музыкой, организует слушание музыкальных	Учатся восприятию музыкальных образов, дают характеристику своим эмоциям.	Словесный, творческий, индивидуальный, групповой	Изучение учащимися песни «Ты у меня одна» Ю. Визбора	Классические гитары, нотные тетради, аудиозаписи вальсов – «Вальс»

		<p>произведений, организует работу изучения и воспроизведения способов звукоизвлечения в трехдольных размерах. Организует работу по изучению и проигрыванию песни «Ты у меня одна» Ю. Визбора. Проводит работу по группам. Проводит работу над динамическими оттенками</p>	<p>Воспроизводят на гитаре аккомпанемент, играют по группам различными видами аккомпанемента, разучивают вокальную партию, играют ансамблем, отрабатывают динамические оттенки при игре произведения</p>			<p>И. Брамса, «Сентиментальный вальс» П. Чайковского и «Вальс» С. Прокофьева записи песен в исполнении Юрия Визбора, мультимедийный проектор, карточки разного цвета</p>
4.Физкульт-пауза	1 мин	Упражнения	Выполняют указания педагога	Коллективная	Снятие физической усталости	
5.Изучение нового материала	15 мин	<p>Организует работу по изучению и проигрыванию песни «Прогулки по воде» И. Кормильцева. Проводит работу по группам. Проводит</p>	<p>Воспроизводят на гитаре аккомпанемент, играют по группам различными видами аккомпанемента,</p>	Словесный, творческий, индивидуальный, групповой	<p>Изучение учащимися песни «Прогулки по воде» И. Кормильцева</p>	<p>Классические гитары, нотные тетради, записи песен в исполнении группы «Nautilus Pompilius»,</p>

		работу над динамическими оттенками	разучивают вокальную партию, играют ансамблем, отрабатывают динамические оттенки при игре произведения			мультимедийный проектор
6.Этап закрепления новых знаний	4 мин	Следит за техникой исполнения произведений	Учащиеся играют с пропеванием. Выполняют упражнение в Learningapps.org	Словесный, творческий, коллективный, индивидуальный	Развитие техники исполнения произведений. Закрепление знаний	Классические гитары. Ссылка на упражнение 
7.Этап подведения итогов	5 мин	Подводит итоги, благодарит учащихся. Организует рефлексию. Комментирует домашнее задание. Объясняет упражнение по эмоциям и чувствам	Учащиеся высказываются: какие чувства у них пробудила исполняемая и прослушанная на занятии музыка, заполняют «Карту настроения». Записывают в тетради домашнее задание. Выполняют упражнение	Словесный, фронтальный	Развитие умения чувствовать музыку, рассуждать, делать выводы, создание условий для реализации чувства уверенности в своих силах, формирование самооценки	Записи с песнями, карточки эмоций, тетради

